



De
Sofía
al
cielo
Sara
Brun

«Una novela que a todos nos gustaría protagonizar».
JORGE JAVIER VÁZQUEZ

VERSATIL
Romántica

¿Qué han dicho sobre esta novela?



«Una novela que a todos nos gustaría protagonizar».

JORGE JAVIER VÁZQUEZ,
presentador de televisión y escritor



«De Sofía al cielo te hace llorar, reír, viajar y creer en el amor».

CRISTINA RODRÍGUEZ, estilista y actriz



«Vital, valiente y vibrante... Sofía es lo que todas aspiramos a ser».

SAMANTA VILLAR,
periodista y presentadora de televisión



«Un viaje de emociones que no puedes parar de leer. Próximo destino: India».

ROBERTO LEAL,
periodista y presentador de televisión



«Nunca me imaginé que en un plató de televisión pudiera surgir una historia de amor tan conmovedora».

NACHO GUERREROS, actor

Sinopsis

Sofía tiene buenas historias en su cabeza y el talento para contarlas. Trabaja como guionista en la serie de TV que ella misma ideó; pero tras la tercera temporada, deja de reconocer su historia en el bodrio que se emite en prime time. Así que decide plantarle cara al productor. Su jefe, que no está dispuesto a ceder, le pone un cheque con varios ceros a un palmo de la cara y la invita a abandonar su puesto.

Con más dinero del que ha tenido nunca, muchos nervios y su recuperada libertad, decide tomarse un año sabático en la India para explorarla y poner tierra de por medio con su anterior vida.

En Vrindavan, la Ciudad de las Viudas, en el estado de Uttar Pradesh, conocerá la crueldad a la que se ven sometidas las viudas y descubrirá que luchar por otros le da vida.

Cuando más plena se siente, se cruza en su camino Álex, un actor de éxito tan atractivo como perdido, que conoce mejor a sus personajes que a sí mismo, y del que Sofía no sabe que zambullirse en el azul de sus ojos puede ser tan placentero como temeroso.

Juntos tendrán que aprender a conocerse de verdad y a amar sin miedo.

Sara Brun



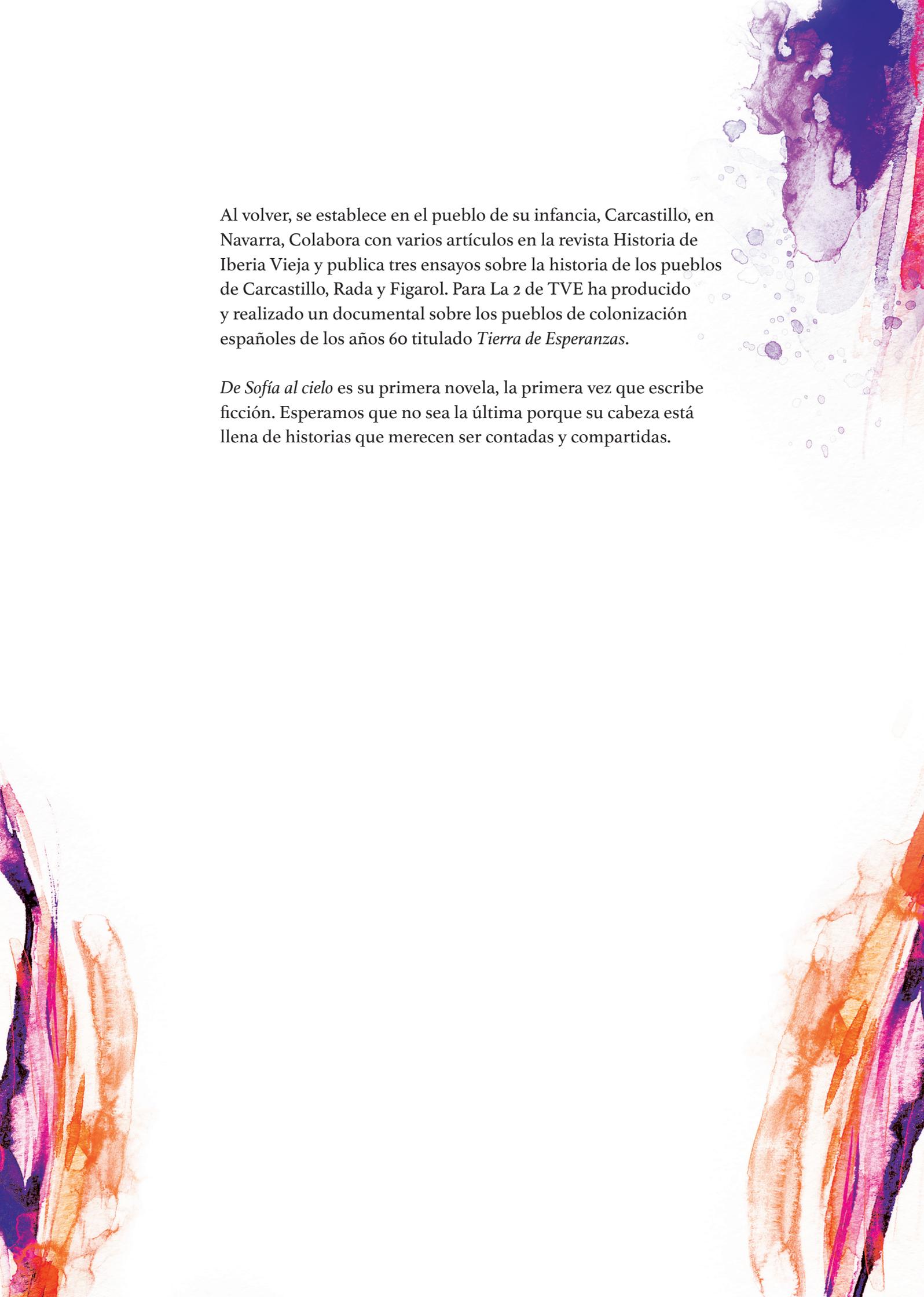
Aficionada a leer novela romántica desde la adolescencia, esta es la primera vez que se atreve a escribir una historia dictada por su imaginación.

Estudia Comunicación Audiovisual en la Universidad de Navarra y tras una breve estancia en Dublín, se traslada a trabajar a Madrid. Ha pasado la mayor parte de su vida laboral de plató en

plató. La Casa de los Líos, Aladina, Cuéntame o los programas de televisión El 7º de Caballería, El Show de Fló, Territorio Comanche y España Directo forman parte de su currículum de productora audiovisual.

Gracias al programa España Directo de TVE tiene la oportunidad de publicar junto con los reporteros Iñaki del Moral, Roberto Leal, Enric Company, Quique Morales y Lorena Rodríguez los cuatro libros de gastronomía del programa editados por Planeta.

Tras 18 años de vida estresante y adrenalina por las nubes, debido al ritmo que supone trabajar en el mundo de la tele, decide tomarme un descanso: consigue una subvención para un proyecto y se va Guatemala, a colaborar con un orfanato en mitad de la selva. Su estancia allí daría para otra novela. Tras Guatemala y sedienta todavía de aventura viaja a la India, donde pasa un mes en el ashram de Amma y dos meses más en la parte colonial de Fort Kochi en el estado de Kerala, un oasis de palmeras y gente maravillosa. Allí tiene la oportunidad de conocer a muchos de los personajes que aparecen en la novela, amigos que conserva a través de Facebook.



Al volver, se establece en el pueblo de su infancia, Carcastillo, en Navarra, Colabora con varios artículos en la revista Historia de Iberia Vieja y publica tres ensayos sobre la historia de los pueblos de Carcastillo, Rada y Figarol. Para La 2 de TVE ha producido y realizado un documental sobre los pueblos de colonización españoles de los años 60 titulado *Tierra de Esperanzas*.

De Sofía al cielo es su primera novela, la primera vez que escribe ficción. Esperamos que no sea la última porque su cabeza está llena de historias que merecen ser contadas y compartidas.

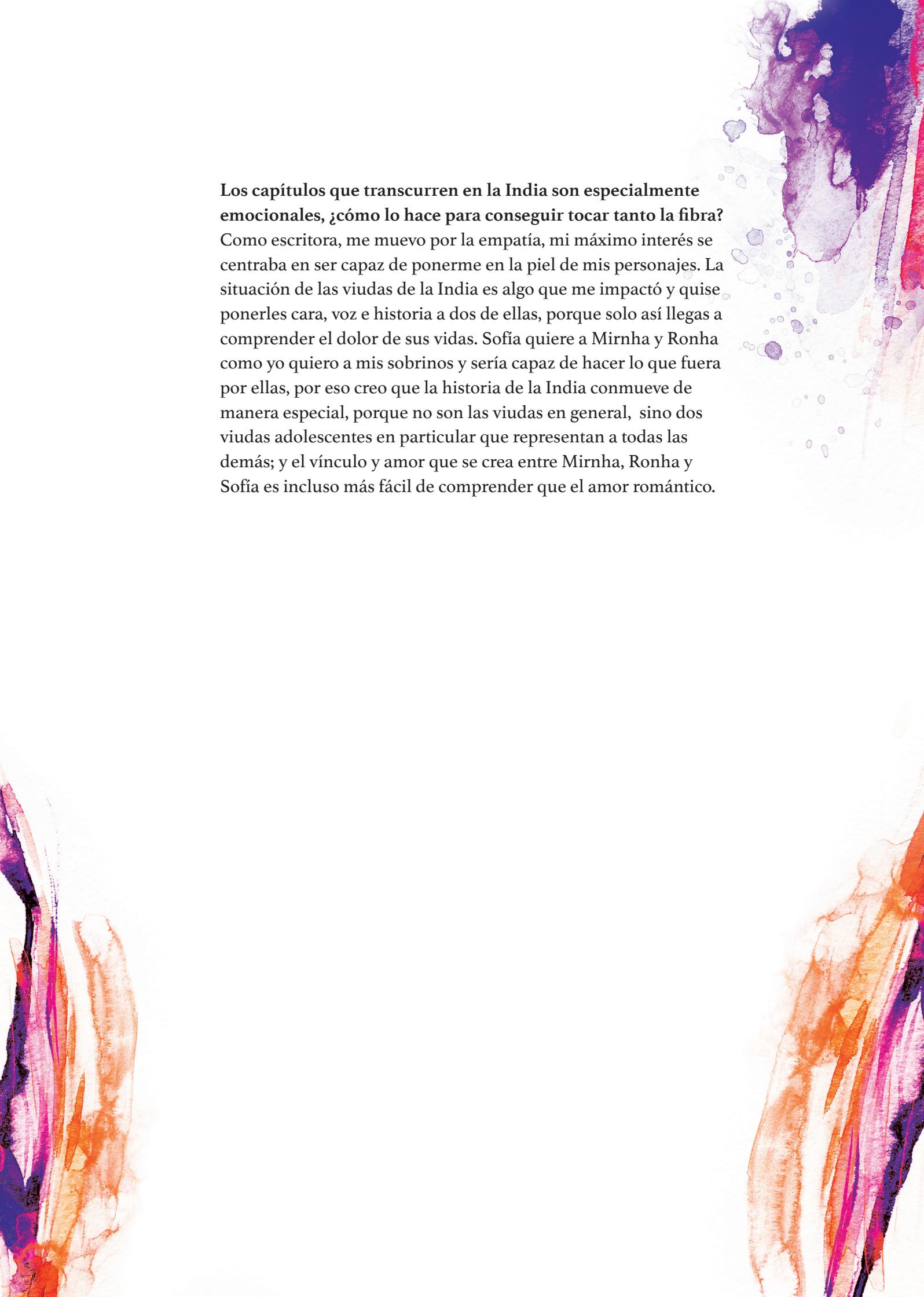
Sara Brun responde

El dicho popular es «De Madrid al cielo», ¿por qué decidió que su novela se titulara *De Sofía al cielo*?

Soy una enamorada de los cielos de Madrid y creo firmemente que hay lugares en el mundo que te hacen sentir que estás en el cielo; Madrid, para mí, es uno de esos lugares. Pero también hay personas que te hacen sentir lo mismo. Tengo la fortuna de tener a unas cuantas en mi vida y quería que Sofía fuera como ellas. Una persona con la que estando a su lado te sientes bien, puedes llegar a ser tú mismo y trae felicidad a tu vida. Sofía es un cielo y procura que la gente que le importa pueda salir de sus infiernos particulares para llevarlos a su terreno.

Las opiniones de las primeras personas que han leído su debut literario son muy favorables, ¿por qué cree que atrapa una novela como la suya?

De Sofía al cielo es una historia de amor. La historia de dos soledades que se encuentran y deciden emprender un camino juntas no exento de dificultades. Pero esta historia está enmarcada dentro de unos mundos que son atractivos en sí mismos: los platós de televisión con toda su magia y crudeza a partes iguales, son algo que conozco bien y de los que el público en general no sabe mucho, por eso me pareció acertado pincelar un poco como es la tele por dentro. El tema de la viudas de la India es totalmente desconocido para la inmensa mayoría de las personas y la India siempre es un lugar mágico. Sofía y Álex emprenden un viaje de autoconomiento mutuo, hacia el interior de sus almas, que lleva al lector a comprender por qué acaban enamorándose. Es una novela fácil de leer, con un buen ritmo y unos diálogos similares a los de los guiones de televisión; una historia que te llega, que te emociona, que te permite viajar al pasar las páginas y por eso mis primeros lectores han hecho críticas favorables.



Los capítulos que transcurren en la India son especialmente emocionales, ¿cómo lo hace para conseguir tocar tanto la fibra? Como escritora, me muevo por la empatía, mi máximo interés se centraba en ser capaz de ponerme en la piel de mis personajes. La situación de las viudas de la India es algo que me impactó y quise ponerles cara, voz e historia a dos de ellas, porque solo así llegas a comprender el dolor de sus vidas. Sofía quiere a Mirnha y Ronha como yo quiero a mis sobrinos y sería capaz de hacer lo que fuera por ellas, por eso creo que la historia de la India conmueve de manera especial, porque no son las viudas en general, sino dos viudas adolescentes en particular que representan a todas las demás; y el vínculo y amor que se crea entre Mirnha, Ronha y Sofía es incluso más fácil de comprender que el amor romántico.

La pérdida y el abandono

La mayoría de las personas hemos sentido el abandono alguna vez y el duelo que le viene asociado. En mis duelos, solía imaginar escenas de bonitas reconciliaciones con diálogos incluidos de los que seguramente, y sin saberlo, habré echado mano en las conversaciones de mis protagonistas. Al terminar de escribir *De Sofía al cielo*, me di cuenta de que la palabra abandono era recurrente en la novela. Álex está obsesionado por el abandono de sus progenitores, Sofía por el abandono de Álex, y Mirnha y Ronha son víctimas del abandono de una sociedad y unas costumbres que no han elegido. Pero a lo largo de la novela, todas las situaciones de los protagonistas se van mezclando, apartándose las unas a las otras hasta conseguir que los personajes suelten su lastre particular. Pero la novela no habla solo de abandono, también habla de confianza, de mujeres valientes y decididas que no intentan hacer las cosas, las hacen y punto. Y sobre todo habla de dos soledades que se unen para emprender un camino juntos.

Y todo esto he querido enmarcarlo en tres escenarios que conozco bien: los platós de televisión, mi Navarra y la India. Hace cinco años aterricé en Kerala, al sur de la India, para pasar solo una semana. La India solo era un país de paso hacia mi destino final al que nunca llegué porque me quedé atrapada en ella. Las viudas se cruzaron en mi camino: mi cabeza todavía no ha logrado asimilar sus terribles destinos; por eso, quería que formaran parte de mi primera novela y espero haberlas retratado con todo el respeto que se merecen.

Los personajes

Sofía Erdozain tiene un talento natural para escribir historias. Su imaginación la ha convertido en una de las mejores guionistas de televisión a pesar de su juventud. Pero también es ambiciosa, cabezota, ansiosa e impulsiva y no soporta que el productor ejecutivo de la serie para la que trabaja y que ella misma ideó la corrija. Tras una dura discusión con su jefe deja su puesto y se marcha a la India. Allí irá a parar a Vrindavan, la Ciudad de las Viudas, y se involucrará en la vida de dos adolescentes viudas que cambiarán totalmente sus prioridades. En un viaje por subcontinente se topará con **Álex**, un actor tan atractivo como perdido, y se enamorará de él en apenas una semana, como una adolescente hormonada. Pasado un tiempo, Sofía tiene que volver a España y a su trabajo como guionista y su primer encargo será escribir un papel para **Álex** con el que volverá a encontrarse.

Álex Stone lo tiene todo en la vida: es un buen actor y muy famoso, incluso ha estado nominado a un Oscar; también es rico, muy atractivo y sale con una actriz tan famosa como él. Pero su cabeza es un torbellino de recuerdos de su infancia y sentimientos confusos que no logra poner en orden. Huye de cualquier tipo de relación donde tenga que mostrarse y conoce a los personajes que interpreta mejor que a él mismo. Después de una semana de sexo salvaje, abandona a Sofía de madrugada en Kerala, mientras ella duerme. Cuando la guionista vuelve a España ambos coincidirán en la misma serie y empezarán una nueva relación, exclusivamente profesional. Y esta vez, sí, los dos protagonistas se conocerán de verdad con todas sus virtudes y miserias. Sobre todo, cuando **Álex** le pida a Sofía que escriba la historia de su vida, que le ayude a descubrir quién es él en realidad.



Mario González es una leyenda viva de la interpretación y el padre de Álex. Se enamoró de su mujer, la madre de Álex, nada más verla y no dejó de amarla como el primer día hasta que murió. Mantiene con su hijo una relación distante pues Álex le echa la culpa de haberles hecho muy desgraciados tanto a él como a su madre. Quiere acercarse a Álex para contarle un secreto que lleva guardando años y que ayudará a Alex a encontrarse.



Mirinha y Ronha son dos adolescentes indias con una vida durísima a sus espaldas. Ambas fueron casadas a los 12 y 15 años, respectivamente. Sus maridos murieron, por lo que pasaron a ser parte de la casta más baja de la India: las viudas. Las chicas son fuertes y dejan en el corazón de Sofía una huella que perdurará de por vida. Ellas serán la razón por la que Sofía tenga que volver a España y ponerse a trabajar, pues se ha comprometido a ayudarlas y cuidarlas en todo lo que sea necesario para cambiar sus destinos.



Los escenarios de la novela



Khajurajo/Hampi

Es una pequeña localidad en el estado de Madhya Pradesh. Es el mayor conjunto de templos hinduistas y es famoso por las esculturas eróticas talladas en ellos, se dice que fueron realizadas para enseñar a los jóvenes indios las enseñanzas del Kamasutra.

Khajurajo se encuentra en el norte

de la india pero nuestros protagonistas la ciudad que visitan es Hampi, más al sur, en el estado de Karnataka. A pesar de contar con unos 350 templos ninguno de ellos tiene como temática el Kamasutra. La autora se ha tomado la licencia de situar unos de los templos de Khajurajo en Hampi.



Vrindavan

Vrindavan es una localidad en el norte de la India, en el estado de Uttar Pradesh, considerada un lugar sagrado por un gran número de tradiciones religiosas como el visnuismo y el hinduismo en general.

A Vrindavan también se la conoce como «la ciudad de las viudas» ya que alberga a más de 15.000 viudas mendigas, que han emigrado de diferentes estados del país. Casi todas ellas llegan allí

tras ser expulsadas de sus pueblos natales por las familias de sus maridos fallecidos, que las echaron porque las consideraban una carga no deseada.

Muchas de las viudas llegan a vivir más de treinta años en Vrindavan, durmiendo en la calle y pidiendo limosna. Ese es el destino que las aguarda en India: la muerte en vida.

La organización Guild of Service, creada para asistir a las viudas mendigas y sus hijos, abrió en el año 2000 en Vrindavan un refugio llamado Amar Bari (mi hogar) para 120 viudas. El centro Amar Bari es en el que Sara Brun se ha inspirado para crear el refugio para viudas donde la protagonista, Sofía, pasará dos años ayudando a estas mujeres.

El ashram de Amma

Cuando Sara Brun vio por primera vez al ashram de Amma en Kerala lo primero que pensó es que había llegado a Benidorm. Era enorme, tanto el complejo como los edificios, alguno de ellos tienen hasta doce plantas. Luego, mirando por la ventana de su habitación en la planta once se dio cuenta de que estaba muy lejos del pueblo alicantino. Las vistas eran impresionantes: el mar Árabe, los canales y palmeras por doquier. Era un placer sentarse en el balcón y contemplar el paisaje mientras de fondo se oían los cantos devocionales de Amma durante los bhajans. Hoy en día Amma es una persona mundialmente reconocida que tiene miles de seguidores en todo el mundo. Hace giras internacionales y solo pasa en su propio ashram la mitad del año. El ashram se ha acabado convirtiendo es un pueblo donde conviven más de 3.000 personas, unas 5.000 cuando está ella, de todas las nacionalidades del mundo. Cuenta con escuelas, habitaciones para estudiantes, residencias para viudas, un hospital, una clínica ayurvédica y dos templos y una ONG. Quien espere encontrar silencio y reposo, no lo encontrará aquí pues el ashram está lleno de actividad a todas horas. Pero sin duda permanecer en él un tiempo es una de las experiencias más particulares que uno puede experimentar.

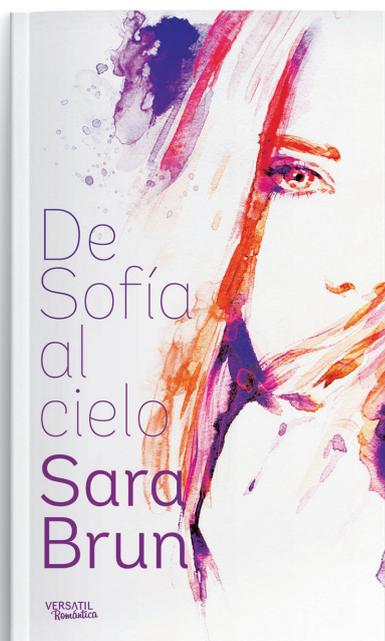


Garralda y el caserío

Al noreste de la Comunidad Foral de Navarra, a unos 60 kilómetros de Pamplona, se encuentra Garralda, un pueblo de apenas 200 habitantes que parece haberse quedado anclado en el tiempo. Muchas de las casas portan con orgullo el escudo del valle de Aézcoa y la fecha de construcción. Algunas de

ellas llevan en pie desde el siglo XVI. En el Valle de Aézcoa conviven bosques imponentes de robles y hayas y las aguas del río Irati. El caserío descrito en la novela es un típico caserío del Valle de Aézcoa. Suelen adornar el paisaje, dispersos unos de los otros y durante siglos, y aún ahora, sus habitantes suelen subsistir con los productos que cultivan y los animales que crían. La actividad económica del valle siempre ha sido el ganado y hasta hace apenas una década la trashumancia se llevaba a cabo de la misma manera que se hizo durante siglos y era normal ver pasar cientos de rebaños dos veces al año de camino a las tierras de la Ribera de Navarra.

Ficha técnica



Fecha publicación: Octubre 2016
Temática: ROMÁNTICA
Páginas: 352 / Rústica con solapas
ISBN: 978-84-16580-35-4
PVP: 17,50 € **IBIC:** FRH

